Утверждаю

Директор школы

Подпись\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Срок реализации программы – 5 лет***

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена **на основе нормативных и методических документов**:

1. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

2. ФГОС ООО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897

3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).

7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.

8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2011

9. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004, № 1312. С изменениями и дополнениями от: 20 августа 2008 г., 30 августа 2010 г., 3 июня 2011 г., 1 февраля 2012 г.

10. Образовательная программа основного общего образования МОУ Смоленской ООШ

11. Методические письма о преподавании учебного предмета «Литература» в 2014-2015, 2015-2016 учебном годах в общеобразовательных учреждениях Ярославской области;

12. Концепция школьного филологического образования.Русский язык и литература. – М.: «Русское слово», 2015.

Программа составлена **с учетом авторской программы по литературе под редакцией Г.В.Москвина**, М.: издательский центр "Вентана-Граф", 2015

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого

направлено:

на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

**В цели предмета «Литература» входит** передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и

национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному

восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

**Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает**

необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его

жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные

**задачи**:

осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и

необходимости его продолжения и за пределами школы.

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особен ностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии

с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 442 ч,

в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч,

в 9 классе — 102 ч.

**В соответствии с Федеральным государственным образовательным**

**стандартом основного общего образования предметными результатами**

**изучения предмета «Литература» являются:**

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,

отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

• определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством

учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**Содержание программы по литературе в соответствии с** Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию; Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15

включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические

объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу(то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представленыв рабочих программах).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений**

(например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и

т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы,

предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А**

нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов,** изучение которых

обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений,

которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора

выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в

списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией

изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и

может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ.

Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано,

например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы

включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство

списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений,**

выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому,

жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого

может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель

программы.Минимальное количество произведений указано, например: поэзия

пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А.

Баратынский (2-3 стихотворения на выбор).

**Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово о полку Игореве»** (к.  XII в.) **(8-9 кл.)** | ***Древнерусская***  ***литература – 1-2***  ***произведения на выбор,***  ***например:*** *«Поучение»*  *Владимира Мономаха,*  *«Повесть о разорении*  *Рязани Батыем», «Житие*  *Сергия Радонежского»,*  *«Домострой», «Повесть о*  *Петре и Февронии*  *Муромских», «Повесть о*  *Ерше Ершовиче, сыне*  *Щетинникове», «Житие*  *протопопа Аввакума, им*  *самим написанное» и др****.)***  **(6-8 кл.)** | ***Русский фольклор:***  *сказки, былины, загадки,*  *пословицы, поговорки, песня*  *и др****. (10 произведений***  ***разных жанров,* 5-7 кл.**) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль»  (1778 – 1782)  **(8-9 кл.)**  **Н.М. Карамзин** «Бедная  Лиза» (1792) **(8-9 кл.)** | ***М.В. Ломоносов – 1***  ***стихотворение по выбору,***  ***например:*** *«Стихи,*  *сочиненные на дороге в*  *Петергоф…» (1761),*  *«Вечернее размышление о*  *Божием Величии при случае*  *великого северного сияния»*  *(1743),* ***«****Ода на день*  *восшествия на*  *Всероссийский престол Ея*  *Величества Государыни*  *Императрицы*  *Елисаветы Петровны 1747*  *года» и др.* **(8-9 кл.)**  ***Г.Р. Державин – 1-2***  ***стихотворения по выбору,***  ***например:*** *«Фелица»*  *(1782), «Осень во время*  *осады Очакова» (1788),*  *«Снигирь» 1800, «Водопад»*  *(1791-1794), «Памятник»*  *(1795) и др.* **(8-9 кл.)**  ***И.А. Крылов – 3 басни по***  ***выбору, например:*** *«Слон и*  *Моська» (1808),*  *«Квартет» (1811), «Осел и*  *Соловей» (1811), «Лебедь,*  *Щука и Рак» (1814),*  *«Свинья под дубом» (не*  *позднее 1823) и др.*  **(5-6 кл.)** |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от  ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | ***В.А. Жуковский - 1-2***  ***баллады по выбору,***  ***например:*** *«Светлана»*  *(1812), «Лесной царь»*  *(1818)****; 1-2 элегии по***  ***выбору, например:***  *«Невыразимое» (1819),*  *«Море» (1822) и др.*  **(7-9 кл.)** |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений  Онегин» (1823 —1831) **(9 кл.)**,  «Дубровский» (1832 — 1833)  (6-7 кл), «Капитанская дочка»  (1832 —1836)  **(7-8 кл.).**  **Стихотворения**: «К  Чаадаеву» («Любви, надежды,  тихой славы…») (1818),  «Песнь о вещем Олеге»  (1822), «К\*\*\*» («Я помню  чудное мгновенье…») (1825),  «Зимний вечер» (1825),  «Пророк» (1826), «Во глубине  сибирских руд…» (1827), «Я  вас любил: любовь еще, быть  может…» (1829), «Зимнее  утро» (1829), «Я памятник  себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  **(5-9 кл.)** | **А.С. Пушкин - *10***  ***стихотворений различной***  ***тематики,***  ***представляющих разные***  ***периоды творчества – по***  ***выбору, входят в***  ***программу каждого***  ***класса, например***:  *«Воспоминания в Царском*  *Селе» (1814), «Вольность»*  *(1817), «Деревня» (181),*  *«Редеет облаков летучая*  *гряда» (1820), «Погасло*  *дневное светило…» (1820),*  *«Свободы сеятель*  *пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «19*  *октября» («Роняет лес*  *багряный свой убор…»)*  *(1825), «Зимняя дорога»*  *(1826), «И.И. Пущину»*  *(1826), «Няне» (1826),*  *«Стансы («В надежде*  *славы и добра…») (1826),*  *«Арион» (1827), «Цветок»*  *(1828), «Не пой, красавица,*  *при мне…» (1828), «Анчар»*  *(1828), «На холмах Грузии*  *лежит ночная мгла…»*  *(1829), «Брожу ли я вдоль*  *улиц шумных…» (1829),*  *«Кавказ» (1829),*  *«Монастырь на Казбеке»*  *(1829), «Обвал» (1829),*  *«Поэту» (1830), «Бесы»*  *(1830), «В начале жизни*  *школу помню я…» (1830),*  *«Эхо» (1831), «Чем чаще*  *празднует лицей…» (1831),*  *«Пир Петра Первого»*  *(1835), «Туча» (1835),*  *«Была пора: наш праздник*  *молодой…» (1836) и др.* ***(5-***  ***9 кл.)***  *«Маленькие трагедии»*  *(1830)* ***1-2 по выбору,***  ***например****: «Моцарт и*  *Сальери», «Каменный*  *гость».* ***(8-9 кл.)***  *«Повести Белкина» (1830) -*  ***2-3 по выбору, например****:*  *«Станционный*  *смотритель», «Метель»,*  *«Выстрел» и др.* ***(7-8 кл.)***  ***Поэмы –1 по выбору,***  ***например****: «Руслан и*  *Людмила» (1818—1820),*  *«Кавказский пленник» (1820*  *– 1821), «Цыганы» (1824),*  *«Полтава» (1828),*  *«Медный всадник» (1833)*  *(Вступление) и др.*  ***(7-9 кл.)***  ***Сказки – 1 по выбору,***  *246*  ***например:*** *«Сказка о*  *мертвой царевне и о семи*  *богатырях» и др.*  ***(5 кл.)*** | ***Поэзия пушкинской эпохи****,*  *например:*  ***К.Н. Батюшков****,* ***А.А.***  ***Дельвиг****,* ***Н.М. Языков****,* ***Е.А.***  ***Баратынский(2-3***  ***стихотворения по выбору,***  ***5-9 кл.****)* |
| ***М.Ю. Лермонтов*** *«Герой*  *нашего времени» (1838 —*  *1840).* ***(9 кл.)***  ***Стихотворения****: «Парус»*  *(1832), «Смерть Поэта»*  *(1837), «Бородино» (1837),*  *«Узник» (1837), «Тучи»*  *(1840), «Утес» (1841),*  *«Выхожу один я на дорогу...»*  *(1841).*  ***(5-9 кл.)*** | ***М.Ю. Лермонтов - 10***  ***стихотворений по выбору,***  ***входят в программу***  ***каждого класса, например****:*  *«Ангел» (1831), «Дума»*  *(1838), «Три пальмы»*  *(1838), «Молитва» («В*  *минуту жизни*  *трудную…») (1839), «И*  *скучно и грустно» (1840),*  *«Молитва» («Я, Матерь*  *Божия, ныне с*  *молитвою...») (1840),*  *«Когда волнуется*  *желтеющая нива…»*  *(1840), «Из Гете («Горные*  *вершины…») (1840), «Нет,*  *не тебя так пылко я*  *люблю…» (1841), «Родина»*  *(1841), «Пророк» (1841),*  *«Как часто, пестрою*  *толпою окружен...» (1841),*  *«Листок» (1841) и др.* ***(5-9***  ***кл.)***  ***Поэмы***  ***1-2 по выбору, например****:*  *«Песня про царя Ивана*  *Васильевича, молодого*  *опричника и удалого купца*  *Калашникова» (1837),*  *«Мцыри» (1839) и др.*  ***(8-9 кл.)*** | ***Литературные сказки XIX-***  ***ХХ века****, например:*  ***А. Погорельский, В.Ф.***  ***Одоевский, С.Г. Писахов,***  ***Б.В. Шергин, А.М. Ремизов,***  ***Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и***  ***др.***  ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)*** |
| ***Н.В. Гоголь***  *«Ревизор» (1835)* ***(7-8 кл.),***  *«Мертвые души» (1835 –1841)* ***(9-10 кл.)*** | ***Н.В. Гоголь Повести – 5***  ***из разных циклов, на***  ***выбор, входят в программу***  ***каждого класса,***    ***например:*** *«Ночь перед*  *Рождеством» (1830 –*  *1831), «Повесть о том, как*  *поссорился Иван Иванович*  *с Иваном Никифоровичем»*  *(1834), «Невский проспект»*  *(1833 – 1834), «Тарас*  *Бульба» (1835),*  *«Старосветские*  *помещики» (1835),*  *«Шинель» (1839) и др.*  ***(5-9 кл.)*** |  |
| ***Ф.И. Тютчев –***  ***Стихотворения:***  *«Весенняя гроза» («Люблю*  *грозу в начале мая…») (1828,*  *нач. 1850-х), «Silentium!»*  *(Молчи, скрывайся и таи…)*  *(1829, нач. 1830-х), «Умом*  *Россию не понять…» (1866).*  ***(5-8 кл.)***  ***А.А. Фет***  ***Стихотворения****: «Шепот,*  *робкое дыханье…» (1850),*  *«Как беден наш язык! Хочу и*  *не могу…» (1887).*  ***(5-8 кл.)***  ***Н.А. Некрасов.***  *Стихотворения:«Крестьянские*  *дети» (1861), «Вчерашний*  *день, часу в шестом…»*  *(1848), «Несжатая полоса»*  *(1854).*  ***(5-8 кл.)*** | ***Ф.И. Тютчев - 3-4***  ***стихотворения по выбору,***  ***например****: «Еще в полях*  *белеет снег…» (1829, нач.*  *1830-х), «Цицерон» (1829,*  *нач. 1830-х), «Фонтан»*  *(1836), «Эти бедные*  *селенья…» (1855), «Есть в*  *осени первоначальной…»*  *(1857), «Певучесть есть в*  *морских волнах…» (1865),*  *«Нам не дано*  *предугадать…» (1869), «К.*  *Б.» («Я встретил вас – и*  *все былое...») (1870) и др.*  ***(5-8 кл.)***  *А.А. Фет* ***-*** *3-4*  *стихотворения по выбору,*  *например:* ***«Я пришел к***  ***тебе с приветом…»***  ***(1843), «На стоге сена***  ***ночью южной…» (1857),***  ***«Сияла ночь. Луной был***  ***полон сад. Лежали…»***  ***(1877), «Это утро,***  ***радость эта…» (1881),***  ***«Учись у них – у дуба, у***  ***березы…» (1883), «Я тебе***  ***ничего не скажу…» (1885)***  ***и др.*** *(5-8 кл.)*  ***Н.А. Некрасов***  ***- 1–2 стихотворения по***  ***выбору,например:***  *«Тройка» (1846),*  *«Размышления у парадного*  *подъезда» (1858), «Зеленый*  *Шум» (1862-1863) и др.* ***(5-8***  ***кл.)*** | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,***  *например:*  ***А.Н. Майков****,* ***А.К. Толстой****,*  ***Я.П. Полонский*** *и др.*  ***(1-2 стихотворения по***  ***выбору, 5-9 кл.)*** |
|  | ***И.С. Тургенев***  *- 1 рассказ по*  *выбору, например****:***  ***«Певцы» (1852), «Бежин***  ***луг» (1846, 1874) и др.;*** *1*  *повесть на выбор,*  *например:* ***«Муму» (1852),***  ***«Ася» (1857), «Первая***  ***любовь» (1860) и др.****; 1*  *стихотворение в прозе на*  *выбор, например:*  ***«Разговор» (1878),***  ***«Воробей» (1878), «Два***  ***богача» (1878), «Русский***  ***язык» (1882) и др.***  *(6-8 кл.)*  ***Н.С. Лесков***  ***- 1 повесть по выбору,***  ***например****:*  *«Несмертельный Голован*  *(Из рассказов о трех*  *праведниках)» (1880),*  *«Левша» (1881), «Тупейный*  *художник» (1883),*  *«Человек на часах» (1887) и*  *др.*  ***(6-8 кл.)***  ***М.Е. Салтыков-Щедрин***  ***- 2 сказки по выбору,***  ***например****: «Повесть о*  *том, как один мужик двух*  *генералов прокормил»*  *(1869), «Премудрый*  *пискарь» (1883), «Медведь*  *на воеводстве» (1884) и др.*  ***(7-8 кл.)***  ***Л.Н. Толстой***  ***- 1 повесть по выбору,***  ***например:*** *«Детство»*  *(1852), «Отрочество»*  *(1854), «Хаджи-Мурат»*  *(1896—1904) и др.;* ***1***  ***рассказ на выбор,***  ***например****: «Три смерти»*  *(1858), «Холстомер» (1863,*  *1885), «Кавказский*  *пленник» (1872), «После*  *бала» (1903) и др.*  ***(5-8 кл.)***  ***А.П. Чехов***  ***- 3 рассказа по выбору,***  ***например****: «Толстый и*  *тонкий» (1883),*  *«Хамелеон» (1884),*  *«Смерть чиновника»*  *(1883), «Лошадиная*  *фамилия» (1885),*  *«Злоумышленник» (1885),*  *«Ванька» (1886), «Спать*  *хочется» (1888) и др.*  ***(6-8 кл.)*** |  |
|  | ***А.А. Блок***  ***- 2 стихотворения по***  ***выбору, например****: «Перед*  *грозой» (1899), «После*  *грозы» (1900), «Девушка*  *пела в церковном хоре…»*  *(1905), «Ты помнишь? В*  *нашей бухте сонной…»*  *(1911 – 1914) и др.*  ***(7-9 кл.)***  ***А.А. Ахматова***  *- 1 стихотворение*  *по выбору, например:*  ***«Смуглый отрок бродил***  ***по аллеям…» (1911),***  ***«Перед весной бывают***  ***дни такие…» (1915),***  ***«Родная земля» (1961) и***  ***др.***  *(7-9 кл.)*  ***Н.С. Гумилев***  ***- 1 стихотворение по***  ***выбору, например****:*  *«Капитаны» (1912),*  *«Слово» (1921).*  ***(6-8 кл.)***  ***М.И. Цветаева***  ***- 1 стихотворение по***  ***выбору, например:*** *«Моим*  *стихам, написанным так*  *рано…» (1913), «Идешь, на*  *меня похожий» (1913),*  *«Генералам двенадцатого*  *года» (1913), «Мне*  *нравится, что вы больны*  *не мной…» (1915), из цикла*  *«Стихи к Блоку» («Имя*  *твое – птица в руке…»)*  *(1916), из цикла «Стихи о*  *Москве» (1916), «Тоска по*  *родине! Давно…» (1934) и*  *др.*  ***(6-8 кл.)***  ***О.Э. Мандельштам***  ***- 1 стихотворение по***  ***выбору, например****: «Звук*  *осторожный и глухой…»*  *(1908), «Равноденствие»*  *(«Есть иволги в лесах, и*  *гласных долгота…»)*  *(1913), «Бессонница. Гомер.*  *Тугие паруса…» (1915) и др.*  ***(6-9 кл.)***  ***В.В. Маяковский***  *- 1 стихотворение*  *по выбору, например :*  ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918),***  ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяко вским летом на даче» (1920) и др.***  ***(7-8 кл.)***  ***С.А. Есени н***  ***- 1 стихотворение по***  ***выбору, наприме р:***  ***«Гой ты, Русь, моя***  ***родная… (1914), «Песнь о***  ***собаке» (1915), «Нивы***  ***сжаты, рощи голы…***  ***(1917 –1918), «Письмо к***  ***матери» (1924) «Собаке***  ***Качалова» (1925) и др.***  ***(5-6 к л.)***  ***М.А. Б улгаков***  ***1 повесть по выбору,***  ***наприме р: «Роковые яйца»***  ***(1924), «Собачье сердце»***  ***(1925) и др.***  ***(7-8 к л.)***  ***А.П. Платонов***  ***- 1 рассказ по выбору,***  ***наприме р: «В прекрасном и***  ***яростном мире (Машинист***  ***Мальцев)» (1937), «Рассказ***  ***о мертвом старике»***  ***(1942), «Никита» (1945),***  ***«Цветок на земле» (1949) и***  ***др.***  ***(6-8 к л.)***  ***М.М. З ощенко 2 рассказа по выбору,***  ***наприме р:***  ***«Аристократка» (1923),***  ***«Баня» (1924) и др.***  ***(5-7 к л.)***  ***А.Т. Твардовский 1 стихотв орение по выбору, наприме р: «В тот день, когда окончилась***  ***война… (1948), «О сущем»***  ***(1957 –1958), «Вся суть в***  ***одном-единственном***  ***завете… (1958), «Я знаю,***  ***никакой моей вины…***  ***(1966) и др.; «Василий***  ***Теркин» («Книга про***  ***бойца») (1942-1945) – главы по выбору.***  ***(7-8 к л.)***  ***А.И. Солженицын***  ***1 рассказ по выбору,***  ***наприме р: «Матренин***  ***двор» (1959) или из***  ***«Крохоток» (1958 –1960) – «Лиственница»,***  ***«Дыхание», «Шарик»,***  ***«Костер и муравьи»,***  ***«Гроза в горах», «Колокол***  ***Углича» и др.***  ***(7-9 к л.)***  ***В.М. Шукшин***  ***1 рассказ по выбору,***  ***напри ме р: «Чудик» (1967),***  ***«Срезал» (1970), «Мастер»***  ***(1971) и др.***  ***(7-9 к л.)*** | ***Проза конца XIX – начала***  ***XX вв****., например:*  ***М. Горький, А.И. Куприн,***  ***Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,***  ***И.С. Шмелев, А.С. Грин***  ***(2-3 рассказа или повести***  ***по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия конца XIX – начала***  ***XX вв****., например:*  ***К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,***  ***М.А. Волошин, В.***  ***Хлебников*** *и др.*  ***(2-3 стихотворения по***  ***выбору, 5-8 кл.)***  ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,***  *например:*  ***Б.Л. Пастернак, Н.А.***  ***Заболоцкий, Д. Хармс,***  ***Н.М. Олейников*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по***  ***выбору, 5-9 кл****.****)***  ***Проза о Великой Отечестве нной войне,***  ***например:***  ***М.А. Шолохов, В.Л.***  ***Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев***  ***и др.***  ***(1-2 повести или рассказа –***  ***по выбору, 6-9 кл.)***  ***Художественная проза о человеке и природе, их***  ***взаимоотношениях,***  ***например:***  ***М.М. Пришвин,***  ***К.Г. Паустовский и др.***  ***(1-2 произведени я –п о***  ***выбору, 5-6 кл.)***  ***Проза о детях, например:***  ***В.Г. Распутин, В.П.***  ***Астафьев, Ф.А. Искандер,***  ***Ю.И. Коваль,***  ***Ю.П. Казаков, В.В.***  ***Голявкин и др.***  ***(3-4 произведения по***  ***выбору, 5-8 кл.)***  ***Поэзия 2-й половины Х Х в.,***  ***например:***  ***Н.И. Глазков, Е.А.***  ***Евтушенко, А.А.***  ***Вознесенс кий, Н.М. Рубцов,***  ***Д.С. Самойлов, А.А.***  ***Тарковский, Б.Ш.***  ***Окуджава, В.С. Высоцкий,***  ***Ю.П. Мориц, И.А.***  ***Бродский, А.С. Кушнер,***  ***О.Е. Григорьев и др.***  ***(3-4 стихотворения по***  ***выбору, 5-9 кл.)***  ***П роза русской эмиграции,***  ***например:***  ***И.С. Шмелев, В.В. Набоков,***  ***С.Д. Довлатов и др.***  ***(1 произведени е –по***  ***выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних***  ***Десятилетий авторов-***  ***Лауреатов премий и конкрсов(«Книгуру»,***  ***премия им. Владислава***  ***Крапивина, Премия***  ***Детгиза, «Л учшая детская***  ***Книга издательства***  ***«Р ОС МЭ Н» и др., например:***  ***Н. Назаркин, А. Гиваргизов,***  ***Ю.Кузнецова, Д.Сабитова,***  ***Е.Мурашова, А.Петрова, С.***  ***Седов, С. Востоков , Э.***  ***Веркин, М. Аромшт м, Н.***  ***Евдокимова, Н. Абгарян, М.***  ***Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д.***  ***В ил ьк е и др.***  ***(1-2 произведени я по***  ***выбору, 5-8 кл.)*** |
| ***Литература народов России*** | | |
|  |  | ***Г. Тукай, М. Карим,***  ***К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.***  ***(1 произведение по выбору,***  ***5-9 кл.)*** |
| ***Зарубежная литература*** | | |
|  | ***Гомер «Илиада» (или***  ***«Одиссея») (фрагменты по***  ***выбору)***  ***(6-8 к л.)***  ***Данте. «Божественная***  ***комедия» (фрагменты по***  ***выбору)***  ***(9 кл.)***  ***М. д е Сервантес «Дон***  ***Кихот» (главы по выбору)***  ***(7-8 кл.)*** | ***Зарубежный фольклор,***  ***легенды, баллады, саги,***  ***песни (2-3 произведения по***  ***выбору, 5-7 кл.)*** |
| ***В. Ш ек сп ир«Ромео и***  ***Джульетта» (1594 –1595).***  ***(8-9 к л.)*** | ***1– с он ет а п о в ыб ор у,***  ***н ап ри ме р:***  ***№ 66 «Измучась всем, я***  ***умереть хочу...» (пер. Б.***  ***Пастернака), № 68 «Его***  ***лицо - одно из***  ***отражений… (пер. С.***  ***Маршака), №116 «Мешать***  ***соединенью двух сердец…***  ***(пер. С. Маршака), №130***  ***«Ее глаза на звезды не***  ***похожи… (пер. С.***  ***Маршака).***  ***(7-8 к л.)*** |  |
| ***А. де Сент-Экзюпери***  ***«Маленький принц» (1943)***  ***(6-7 к л.)*** | ***Д. Дефо «Робинзон Крузо»***  ***(г лавы по выбору)***  ***( 6-7 кл.)***  ***Д ж. Свифт «Путешествия***  ***Гулливера» (фрагменты по***  ***выбору)***  ***(6-7 кл.)***  ***Ж-Б. Мольер Комедии***  ***- 1 по выбору, например:***  ***«Тартюф, или Обманщик»***  ***(1664), «Мещанин во***  ***дворянстве» (1670).***  ***(8-9 к л.)***  ***И.-В. Г ет е «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по***  ***выбору)***  ***( 9-10 кл.)***  ***Г.Х.Андерсен Сказки***  ***- 1 по выбору, например:***  ***«Стойкий оловянный***  ***солдатик» (1838), «Гадкий***  ***утенок» (1843).***  ***(5 к л.)***  ***Д ж. Г. Байрон***  ***- 1 стихотворение по***  ***выбору, например: «Душа***  ***моя мрачна. Скорей, певец,***  ***скорей!» (1814)(пер. М.***  ***Лермонтова), «Прощание***  ***Наполеона» (1815) (пер. В.***  ***Луговского), Романс***  ***(«Какая радость заменит***  ***былое светлых чар...»)***  ***(1815) (пер. Вяч.Иванова),***  ***«Стансы к Августе»***  ***(1816)(пер. А. Плещеева) и***  ***др.***  ***- фрагменты одной из***  ***поэм по выбору, например:***  ***«Паломничество Чайльд***  ***Гарольда» (1809 –1811)***  ***(пер. В. Левика).***  ***(9 к л.)*** | ***Зарубежная сказочная и***  ***фантастическая проза,***  ***например:***  ***Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А.***  ***Гофман, бр. Гримм,***  ***Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум,***  ***Д.М. Барри, Дж. Родари,***  ***М.Энде, Дж. Р.Р.Толкиен,***  ***К.Льюис и др.***  ***(2-3 произведения по***  ***выбору, 5-6 кл.)***  ***Зарубежная новеллистика,***  ***например:***  ***П. Мериме, Э. По, О`Генри,***  ***О. Уайльд, А.К. Дойл,***  ***Джером К. Джером, У.***  ***Сароян, и др.***  ***(2-3 произведения по***  ***выбору, 7-9 кл.)***  ***Зарубежная романистика***  ***XIX–ХХ века, например:***  ***А. Дюма, В. Ск тт, В.***  ***Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид,***  ***Ж. Верн, Г.Уэллс, Э.М.***  ***Ремарк и др.***  ***(1-2 романа по выбору, 7-9***  ***к л)***  ***Зарубежная проза о детях и***  ***подростках, например:***  ***М.Твен, Ф.Х.Бернетт,***  ***Л.М.Монтгомери, А.де***  ***Сент-Экзюпери,***  ***А.Линдг рен, Я.Корчак,***  ***Харпер Ли, У.Голдинг,***  ***Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер,***  ***П.Гэллико, Э.Портер,***  ***К.Патерсон, Б.Кауфман, и***  ***др.***  ***(2 произведени я по выбору,***  ***5-9 кл.)***  ***Зарубежная проза о***  ***животных и***  ***взаимоотношениях человека***  ***и природы, например:***  ***Р. Киплинг, Дж. Лондон,***  ***Э. Сетон-Томпсон,***  ***Д ж .Дарелл и др.***  ***(1-2 произведения по***  ***выбору, 5-7 кл.)***  ***Современнеая зарубежная***  ***проза, например:***  ***А. Тор, Д. Пеннак, У.***  ***Старк, К. ДиКамилло, М.***  ***Парр, Г. Шмидт, Д.***  ***Гроссман, С. Каста, Э.***  ***Файн, Е. Ельчин и др.***  ***(1 произведение по выбору,***  ***5-8 кл.)\_\_*** |

**есть в черной папке**

**5 класс (102 часа)**

*Литература как искусство слова* — 1 час

Литература и жизнь. Литература как искусство слова. Вы­мысел. Литература как учебный предмет.

**Реальность и вымысел. Фольклор.**

Малые жанры фольклора — 3 часа

Загадки, пословицы и поговорки как основные малые жан­ры фольклора. Выражение народного миропонимания. Роль средств художественной изобразительности. Роль фольклора в национальной культуре, современном языке и речи.

Русские народные сказки —7 часов.

Сказка как выражение народного миропонимания и мироотношения. Сказка как явление фольклора. Художествен­ный мир сказок. Виды сказок.

* «Хрустальная гора...». Волшебная сказка. Нравственно-философские основы волшебной сказки. Чудесное как условие достижения идеала. Структура волшебной сказки. Герой волшебной сказки.
* «Как старик домовничал». Бытовая сказка. Своеоб­разие содержания. Отражение народного уклада жиз­ни и нравов. Поучительность бытовой сказки.
* «Лиса и тетерев». Сказка о животных. Иносказатель­ность. Своеобразие сюжета. Мораль сказки о животных.

Внеклассное чтение. «Пойди туда, не знаю куда...» — 1 час

**Авторская и литературная сказка (26 часов)**

Литературная сказка и фольклорная сказка. Народность литературной сказки.

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богаты­рях» — 6 часов.

Слово о писателе. Нравственная проблематика: проблема добра и зла, истинного и ложного. Сюжет сказки. Образы героев. Поэтическое мастерство Пушкина.

Е.Л. Шварц. Сказка «Два клена» — 3 часа.

Слово о писателе. Специфика драматургического произве­дения: предназначенность для сценического воплощения. Сказка-пьеса. Читатель и зритель. Фольклорная основа сю­жета. Образы героев. Нравственная проблематика сказки. Торжество добра и справедливости.

Э.-Т.-А. Гофман. Сказка «Щелкунчик» — *2* часа.

Слово о писателе. Реальное и чудесное в сказке. Значение мечты в реальной жизни. Характер героини.

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» — *5* часов.

Слово о писателе. Фантастическая повесть. Волшебные и фольклорные основы повести. Изображение быта в по­вести. Художественные средства. Юмор.

М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» —*5* часов.

Слово о писателе. Специфика сказки-были. Сказочные элементы в произведении. Образы героев. Нравственная про­блематика.

П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» — 2 часа

В.М. Гаршин. Сказка «То, чего не было» — 1 час.

Слово о писателе. Специфика сказки-притчи. Иносказа­тельность.

Внеклассное чтение. В. Гауф. Сказка «Холодное серд­це» — *1*час

**Басня (9 часов)**

И.А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Ворона и Лиси­ца», «Демьянова уха», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Волк и Ягнёнок» *— 6* часов.

Слово о писателе. Специфика басни. Басня и сказки о жи­вотных. Образы и сюжеты. Аллегория и мораль.

Внеклассное чтение. Эзоп. Басни «Крестьянин и его сы­новья». «Соловей и ястреб». Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот». Готхольд Эфраим Лессинг. Басня «Свинья и Дуб» *— 1* час

**Этот необычный мир...**

**Легенда (11 часов)**

А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар» — *2* часа

Специфика легенды. Ее отличие от сказки. Добро и зло в че­ловеке и мире. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» — *2* часа.

Слово о писателе. Поэтическая легенда. Проблема жизнен­ного выбора. Поэтический мир стихотворения.

«Повесть временных лет» («Основание Киева», «Призва­ние варяжских князей», «Из сказаний о князьях Олеге, Иго­ре, княгине Ольге», «Создание славянской азбуки») — *2* часа.

Летопись как один из истоков древнерусской литературы. История и предание. Проблема авторства. Фольклорные элементы.

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» — 3 часа.

Легендарное и художественное. Летописная основа про­изведения. Человек и судьба. Поэтический мир произве­дения.

Внеклассное чтение. «Легенда о Томасе Лермонте» —1 час

**Лирическое стихотворение. (16 часов)**

Мир чувств. Первоначальное понятие о лирике. Мир души и чувств.

А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И.И. Пущину» — *2* часа. Жизненная основа душевных переживаний. Поэтический мир стихотворения.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — *2* часа. Стремление человека к гармонии с миром. Поэтический мир стихотворения.

Мир природы

А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Мотылек», «Мальчику» — *2* часа.

Слово о писателе. Лирические переживания человеком ми­ра: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтичес­кий мир стихотворения.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в светлости осенних вечеров...», «Летний ве­чер» — *3* часа. Слово о писателе. Образы природы в лирическом произ­ведении. Человек и природа. Поэтический мир стихотво­рения.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети» —2 часа.

Слово о писателе. Отображение реальной жизни в лирике. Сюжетность в лирике. Поэтический мир произведения.

И.А. Бунин. Стихотворение «Густой зеленый ельник у до­роги...» — *1* час .

Слово о писателе. Композиция. Образ природы. Поэти­ческий мир стихотворения.

С.А. Есенин. Стихотворение «Береза» — *1* час .

Слово о писателе. Образ природы. Поэтический мир стихо­творения.

Внеклассное чтение. Г. Гейне. «На севере диком...» (пер. М.Ю. Лермонтова). И.-В. Гёте. «Ночная песня стран­ника» (пер. М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер. С. Заяицкого) — 1 час

**Роман, повесть, рассказ (29 часов)**

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (главы I, II, V, X, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX) – 2 часа.

Слово о писателе. Случай и судьба в жизни человека. Воля и труд. Образ главного героя.

А.С. Грин. Повесть «Зеленая лампа» — 2 часа. Слово о писателе. Человек в необычной ситуации. Пробле­ма испытания и преодоления. Нравственная проблематика.

А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» — 3 часа.

Слово о писателе. Человек в экстремальной ситуации. Проблема испытания силы духа. Образ главного героя.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» — 4 часа.

Слово о писателе. Природа как тайна. Человек и природа в рассказе. Образы главных героев.

Ю.П. Казаков. Рассказ «Оленьи рога» — 2 часа.

Слово о писателе. Внутренний мир человека. Характер главной героини. Роль сказочно-поэтического мировоспри­ятия в жизни человека.

Дж. Лондон. Повесть «Сказание о Кише» — 2 часа.

Слово о писателе. Тема человека и природы. Особенности характера главного героя.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» — 5 часов.

Слово о писателе. Человек в чрезвычайных обстоятель­ствах. Преодоление себя. Образ главного героя.

М.М. Зощенко. Рассказы из цикла «Лелька и Минька»: «Елка», «Галоши и мороженое», «Золотые слова» — 2 часа. Слово о писателе. Столкновение мира взрослых и мира де­тей. Комическое.

Внеклассное чтение. «Мы помним» (произведения о Ве­ликой Отечественной войне) — 1 час

**есть в синей папке**

***6 класс (102 часа)***

|  |  |
| --- | --- |
| Литература как искусство слова — *1 час.* Содержание художественного произведения. Его основные элементы: тема, проблема, идея. Понятия «сюжет» и «ком­позиция». Первичное представление о жанрах.  **Как появилась поэзия и проза. (10 часов)**  Истоки и вершины.  Понятие о поэзии и прозе; о форме и способе повествования *– 1 час.*  Песня — *2* *часа.* Песня как малый жанр фольклора. Обрядовое и ли­рическое. Слово и ритм.  Былина *«Садко» — 4 часа.* Былина как русский героический эпос. Основные сюжеты и главные герои былин. Художественное своеобразие и язык былин. Своеобразие былин о Садко. Образ главного героя.  *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»* — *2 часа.* Повесть как жанр древнерусской литературы. Духовные ценности и нравственные идеалы. Сюжет и герои.  Внеклассное чтение. И.А. Бунин. Былина *«Святогор и Илья» - 1 час.* | **Выпускник научится:**   * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ. * видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях былин; * учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; * различать основные теоретико-литературные понятия. * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *определять род и жанр произведения;* * *сопоставлять литературные произведения;* * *выявлять авторскую позицию;* * *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;* * *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.* |
| **Классические образцы поэзии и прозы. (14 часов)**  Лирическое стихотворение. Рифма, ритм, размер, строфа *– 1 час.*  А.С Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение *«Зимнее утро»* — *2 часа.*  М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения *«Парус», «Утес»* — *2 часа.* Двусложные размеры: ямб, хорей. Поэти­ческий мир стихотворений. Аллегория. Символ. Пейзаж.  А.С. Пушкин. Слово о писателе. Повесть *«Дубровский»* — *7 часов.* Историческое время. Особенности сюже­та и проблематики. Образы главных героев, их сопоставле­ние. Быт и нравы. Мастерство Пушкина-прозаика.  Внеклассное чтение.Л.Н. Толстой. *«Юность»* (гл. XIV «Я проваливаюсь») — *2 час* | **Выпускник научится:**   * запоминать основные факты жизни и творчества писателей * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы * определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации. * различать основные теоретико-литературные понятия. * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *определять род и жанр произведения;* * *сопоставлять литературные произведения;* * *выявлять авторскую позицию;* * *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;* * *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.* * *аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;* * *писать сочинения разных жанров на литературные произведения;* * *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* |
| **О чем и о ком рассказывает литературное произведение.**  Герой литературного произведения.  **(19 часов)**  Понятие о теме, герое, сюжете в литературном произведении *– 1 час.*  А.С. Пушкин. Повесть *«Выстрел»* *— 4 часа.* Характер и судьба, честь и жизненный выбор. Образы глав­ных героев. Особенности композиции.  Н.С. Лесков. Слово о писателе. Повесть *«Тупейный художник*» — *3 часа.* Историческое время. Главные герои. Осо­бенности сюжета. Смысл финала.  Л.Н.Толстой. Слово о писателе. *«Кавказский пленник» - 6 часов.* Истинная красота и сила человека. Жилин и Костылин. Образ Дины. Тема узничества.  А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ *«Человек в футляре»* — *4 часа.* Тема человека и мира. Характер героя и сюжетная ситуация. Особенности повествования. Роль де­тали. Аллегория. Символ.  Внеклассное чтение.Ю.С. Рытхэу. Рассказ *«Хранитель огня»* — *1 час* | **Выпускник научится:**   * запоминать основные факты жизни и творчества писателей * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации. * различать основные теоретико-литературные понятия. * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *определять род и жанр произведения;* * *сопоставлять литературные произведения;* * *выявлять авторскую позицию;* * *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;* * *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.* * *аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;* * *писать сочинения разных жанров на литературные произведения;* * *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* |
| **Тема литературного произведения (9 часов)**  А.В. Кольцов. Слово о писателе. Стихотворение *«Косарь»* — *1 час.* Тема труда. Национальный характер. Связь с фольклором. Поэтический мир стихотворения.  М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение *«Поэт»* («Отделкой зо­лотой...») *— 1 часа.* Тема поэта и поэзии. Призвание и судьба поэта. Назначе­ние поэзии. Поэтический мир стихотворения.  Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма *«Саша»* *— 2 часа.* Тема человека в социальном мире. Смысл сопоставления главных героев поэмы. Понятие о трехсложных размерах (дактиль). Поэтический мир про­изведения.  С.А. Есенин. Слово о писателе. Стихотворения *«Там, где капустные грядки», «Пороша»* — 1 *час.* Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.  Н.М. Рубцов.Слово о писателе. Стихотворения *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»* — *1 час.* Тема родной природы. Поэтический мир стихотворений.  Обучающее сочинение – анализ стих-я о природе (по выбору обучающегося: Рубцов, Есенин, Кольцов, Лермонтов). - 1 час.  Внеклассное чтение.А. Тукай. *«Пара лошадей»* — *1 час* |
| **Литература: мир вопросов и ответов.**  **Как человек понимает мир и себя.**  **(7 часов)**  Лирический герой *– 1 час.*  А.С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворения *«Зимний вечер», «Зимняя дорога»* — *2 часа.* Образы природы в лирическом стихотворении. Поэтичес­кий мир стихотворений.  Дж. Байрон. Слово о писателе. Стихотворения *«Душа моя мрачна»* (пер. М.Ю. Лермонтова). *«Прометей»* — *2 часа.* Изображение душевного переживания в лирическом стихотворении. Поэтический мир стихотворений.  М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворение *«Нет, я не Байрон...»* — *1 час.* Осознание себя и своего места в мире. Поэтический мир стихотворения.  Стихотворение *«Ангел»* — *1 час.* Лирическая история души. Трехсложный размер (амфибрахий). Поэтический мир стихотворения. | **Выпускник научится:**   * запоминать основные факты жизни и творчества писателей * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы * определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами обработки и презентации. * различать основные теоретико-литературные понятия. * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *определять род и жанр произведения;* * *сопоставлять литературные произведения;* * *выявлять авторскую позицию;* * *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;* * *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.* * *аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;* * *писать сочинения разных жанров на литературные произведения;* |
| **Как отражается таинственное в судьбе человека. (7 часов)**  Идея и проблематика литературного произведения *– 1 час.*  В.А. Жуковский. Слово о писателе. Баллада *«Лесной царь» —* *3 часа.* Понятие баллады. Своеобразие жанра. Особеннос­ти сюжета. Таинственное. Человек. Судьба. Поэтический мир произведения.  Народная баллада *«Чёрный ворон».* А.С. Пушкин. *«Ворон к ворону летит».* Э. По. Слово о писателе. *«Ворон» — 2 часа.* Народная и литературная баллада. Спе­цифика балладного образа. Его роль в формировании смысла произведения. Образ ворона в балладе. Поэтический мир стихо­творений.  А.С. Пушкин. Стихотворение *«Бесы» — 1 час.* Балладные мотивы в лирическом произведении. Таинствен­ное в душе человека. Поэтический мир стихотворения.  Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. Повесть *«Вий» - 1 час.* |
| **Как человек относится к людям и ко всему живому. (17 часов)**  Нравственная проблематика литературного произведения *– 1 час*.  Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Рассказ *«Мальчик у Христа на ёлке» - 2 часа.* Жанр святочного рассказа. Идея сострадания. Образы детей.  И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказы *«Лапти», «Подснежник»* *— 3 часа.* Нравственная проблематика. Самоот­верженность и равнодушие. Образы героев.  А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказы *«Белый пудель», «Чудесный док­тор» —* *3 часа.* Нравственная проблематика. Жестокость и милосердие. Образы героев.  В.В. Маяковский. Слово о писателе. Стихотворения *«Хорошее отношение к лошадям»* — *2 часа.* Видение мира. Проблема взаимопонима­ния. Поэтический мир стихотворений.  А.Платонов. Слово о писателе. Рассказ *«Цветок на земле» - 1 час.* Своеобразие писательской манеры Идея рассказа. Образы Афонии и дедушки. Аллегорический смысл названия.  А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Сказка *«Маленький принц»* — *4 часа.* Философская повесть-сказка. Мечта об идеале. Проблема ответственности. Символика.  Внеклассное чтение. И.С. Тургенев. *«Муму»* —*1 час* |
| **«Вечные темы». Социальная проблематика литературного произведения. (15 часов)**  Отношения людей в обществе. Нравственное и социальное, их взаимосвязь *– 1 час.*  Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада *«Перчатка»* (пер. В.А. Жуковского) —*2 часа.* Проблема истинного и ложного в вы­боре человека. Образ главного героя. Поэтический мир баллады.  Н.А. Некрасов. Стихотворения *«Железная дорога», «Раз­мышление у парадного подъезда» — 2 часа.* Проблема социальной несправедливости и жестокости. На­дежда на лучший мир. Поэтический мир стихотворений. Трехсложный размер (анапест).  Р.-Л. Стивенсон. Слово о писателе. Баллада *«Вересковый мед» —* *1 час.* Значение воли и убежденности для совершения выбора. Цена поступка. Поэтический мир баллады.  В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть *«Дети подземелья»* (гл. IX «Кукла») *— 5часов.* Нравственная проблематика. Дружба и душевное участие. Образ главного героя.  К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ *«Драгоценная пыль»* (из цикла «Золотая роза») — *2 часа.* Труд, любовь, искусство как смысл жиз­ни и назначение человека. Образ главного героя. Смысл заглавия.  С.А. Есенин. Отрывок из поэмы *«Сорокоуст»* (часть 3) —*1 час.*  Цивилизация и природа. Технический прогресс и естествен­ная жизнь. Поэтический мир стихотворения.  Внеклассное чтение.«Мы помним…» (произведения о Ве­ликой Отечественной войне) — *1 час* | * **Выпускник научится:** * запоминать основные факты жизни и творчества писателей * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы * определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами обработки и презентации. * различать основные теоретико-литературные понятия. * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *определять род и жанр произведения;* * *сопоставлять литературные произведения;* * *выявлять авторскую позицию;* * *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;* * *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.* * *аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;* * *писать сочинения разных жанров на литературные произведения;* * *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.* |

**7 класс (68 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Литература как искусство слова (1 час)** | **Выпускник научится:**   * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ. * видеть черты русского национального характера в героях русских былин, видеть черты национального характера своего народа в героях былин; * учитывая жанрово-родовые признаки произведений, выбирать художественные произведения для самостоятельного чтения; * различать основные теоретико-литературные понятия. * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *определять род и жанр произведения;* * *сопоставлять литературные произведения;* * *выявлять авторскую позицию;* * *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;*   *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.* |
| **Какими способами литература представляет мир (19 часов)**  Роды литературы.  Гомер. «Илиада» (фрагмент «Гектор и Ахиллес»), «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)  Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»  Внеклассное чтение. Народный героический эпос  Лирика как род литературы.  Ф. Петрарка. Сонет LXXXVII.  У. Шекспир. Сонет 130 («Её глаза на звёзды не похожи…»), сонет 66 («Зову я смерть...»)  А.С. Пушкин. Стихотворения «Погасло дневное светило…», «К морю»  Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»  Внеклассное чтение. Эсхил. «Прометей прикованный» |
| ***Как в литературе проявляется отношение к миру (17 часов)***  **Пафос литературного произведения**  Пафос литературного произведения  Владимир Мономах. «Поучение»  М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»  В.П. Астафьев. Повесть «Пастух и пастушка»  У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»  А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»  Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»  М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве»  А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон»  Внеклассное чтение. М.М. Зощенко. «Галоша» | **Выпускник научится:**   * запоминать основные факты жизни и творчества писателей * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации. * различать основные теоретико-литературные понятия. * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *определять род и жанр произведения;* * *сопоставлять литературные произведения;* * *выявлять авторскую позицию;* * *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;* * *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.* * *аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;* * *писать сочинения разных жанров на литературные произведения;*   *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.* |
| **Что лежит в основе пафоса. Тематика литературных произведений (31 час)**  **Родная природа**  М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Родина»  А.К. Толстой. Стихотворения «Колокольчики мои…», «Не ветер, вея с высоты…»  А.А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля»  **Гражданские мотивы**  А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву»  М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Дума»  Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»  **Защита Отечества**  А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»)  Р. Гамзатов. Стихотворение «Товарищи далёких дней моих…».  М. Джалиль. Стихотворение «Прощай, моя милая».  М. Карим. Стихотворение «Бессмертие»  Национальный характер  И.С. Тургенев. Рассказы *«Хорь и Калиныч», «Певцы»*  В.М. Шукшин. Рассказы «Миль пардон, мадам», «Микроскоп»  Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»  **Проблема бытия. Честь и достоинство**  П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»  Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»  М. Горький. Рассказ «Челкаш»  Внеклассное чтение. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»  **Дружба**  А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября», «Арион»  **Любовь**  В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»  А.С. Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»  А.К. Толстой. Стихотворение «Средь шумного  бала, случайно…»  Внеклассное чтение. Мы помним… (произведения о Великой Отечественной войне) | **Выпускник научится:**   * запоминать основные факты жизни и творчества писателей * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своѐ отношение к прочитанному; * анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы * определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; * создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; * работать с разными источниками информации и владеть основными способами еѐ обработки и презентации. * различать основные теоретико-литературные понятия. * воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку   **Выпускник получит возможность научиться:**   * *определять род и жанр произведения;* * *сопоставлять литературные произведения;* * *выявлять авторскую позицию;* * *выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;* * *работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации.* * *аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;* * *писать сочинения разных жанров на литературные произведения;* * *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста.* |

**8 класс (68 часов)**

Литература как искусство слова -1ч

Художественный текст: его чтение и интерпретация. Литература как диалог автора и читателя. Место героя в этом диалог

**Кто такой автор?** **Автор в литературном произведении**

Автор-писатель, автор-повествователь - 1 ч

*«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца»*

Автор в древнерусской литературе. Жанр жития. Его специфика. Христианско-нравственный идеал и его воплощение в произведении. Черты житийности в классической русской литературе

**Н.М. Карамзин.**

Слово о писателе. «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма - 2ч

Изображение чувства как основа сюжета. Понятие о сентиментализме. Авторская позиция и способы её выражения. Значение повести для русской литературы

Образ главной героини, его особенности. Авторская позиция и способы её выражения.

**А.Н. Радищев.**

Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»- 2ч*

Углубление представления о путешествии как об одном из основных мотивов эпического сюжета. Жанр путешествия в литературе. Полнота изображения русской жизни. Стилевое своеобразие произведения

Образ автора и его роль в произведении А.Н.Радищева

**А.С. Пушкин.** Слово о писателе.

Роман  *«Капитанская дочка" - 6ч*

Историческая тема в творчестве Пушкина. Историческая основа произведения. История создания «Капитанской дочки». Замысел и воплощение. Проблема художественного историзма. Проблема жанра произведения. Историческое и личное в сюжете. Нравственная проблематика. Автор — повествователь — герой. Система образов

Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.

Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.

Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.

Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».

**И.С. Тургенев.**

Слово о писателе. Повесть *«Ася»- 2ч*

Своеобразие любовного конфликта. Образ главной героини. Проблема автора

Образ главной героини

**И.С. Шмелёв.** *«Лето господне»- 1ч*

**Кто такой герой?**

**Герой в литературном произведении**

Образ, характер, герой

Понятия: образ, характер, герой. Система персонажей. Автор — герой произведения- 1ч

**У. Шекспир.**

Слово о писателе. *«Трагедия о Гамлете, принце Датском»- 1ч*

Трагический конфликт. Нравственная проблематика. Гамлет как вечный герой. Индивидуальный характер и литературный тип

**М. де Сервантес.**

Слово о писателе.

*Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»- 1ч*

Стремление к добру как основа жизненного поведения человека. Высокий герой. Конфликт героя и действительности. Серьёзное и комическое. Дон Кихот и Санчо Панса: парные герои и их роль в произведении

**М.Ю. Лермонтов.**

Слово о писателе. *«Песня про купца Калашникова»*. - 2ч Поэма об историческом прошлом Руси. Проблема жанра произведения. Значение фольклорной формы поэмы. Историческая основа. Конфликт и проблематика. Героико-романтическая личность как герой произведения. Автор — читатель. Художественное мастерство Лермонтова

Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

**А.Н. Островский.** Слово о писателе. Художественный мир пьесы*«Бесприданница»- 3ч*

Жанр драмы. «Бесприданница» как социально-бытовая драма. Особенности конфликта. Образ главной героини. Художественный мир Островского-драматурга

Трагическая судьба Ларисы.

«Чистая публика» в драме «Бесприданница»

**Л.Н. Толстой.**

Слово о писателе.

Повесть *«Два гусара»- 2ч*

Герой и время. Взаимоотношение поколений. Проблема чести, любви, дружбы, жизненных

ценностей

Проблема чести, любви, дружбы, жизненных ценностей

**Ф.М. Достоевский.**

Слово о писателе. Повесть *«Бедные люди»- 2ч*

Идеал и действительность. Образы героев. Своеобразие стиля Достоевского

Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

**В. Гюго.** Роман *«Собор Парижской Богоматери»- 1ч*

**Есть ли герой в лирическом стихотворении?**

**Герой в лирическом стихотворении**

Любовная лирика **А.С. Пушкина. -2ч**

Стихотворения

*«К \*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье…»), *«На холмах Грузии…», «Я вас любил…», «Жил на свете рыцарь бедный…», Мадонна»* Лирический герой. Поэтический мир стихотворений. Двусложные размеры. Актуализация изученного ранее

Любовь как пробуждение души.

Философская лирика **М.Ю. Лермонтова. - 2ч**

Стихотворения *«Когда волнуется желтеющая нива…»,*

*«И скучно и грустно…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…»* Мир, жизнь, любовь. Поэтический мир стихотворений. Трёхсложные размеры. Актуализация изученного ранее

Человек и природа в лирике Лермонтова

**С.А. Есенин.** Слово о писателе. Родная земля в творчестве Есенина. - 2ч

Стихотворения

*«Гой ты, Русь, моя родная…», «Отговорила роща золотая…»* Человек и природа. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений

**В.В. Маяковский.**

Слово о писателе. Пафос нового мира в лирике Маяковского. - 2ч

Стихотворения *«Необычайное приключение, бывшее   
с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся»* Своеобразие лирического героя. Гротеск и фантастика. Поэтический мир стихотворений

**А.А. Блок.** Слово о писателе. Родина, душа, любовь. - 2ч

Стихотворения *«Россия», «Девушка пела в церковном хоре…»* Символические образы. Поэтический мир стихотворений

Многообразие лирики Блока.

**А.А. Ахматова.** Слово о писателе. Душевный выбор в любви и жизни. - 2ч

Стихотворения *«Песня последней встречи»,*

*«Я пришла к поэту в гости…»* Поэтический мир стихотворений

Лиризм поэтического мира Ахматовой

**Б.Л.Пастернак. 2ч**  Слово о писателе. Человек, творчество, жизнь в лирике Пастернака.

Стихотворения

*«О, знал бы я, что так бывает…»,* *«Быть знаменитым некрасиво…»*Проблема нравственного выбора. Поэтический мир стихотворений

**Н.А. Заболоцкий.** Слово о писателе. Душа, жизнь, красота в лирике Заболоцкого. - 1ч

Стихотворения *«Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться»*Нравственно-философская проблематика лирики Заболоцкого. Поэтический мир стихотворений

**Поэзия второй половины XX века.** Лиризм современной жизни в творчестве поэтов второй половины XX века. - 2ч

**Р.И. Рождественский.** Слово о писателе. Стихотворение *«Мгновения».*

**А.А. Вознесенский.** Слово о писателе.

Стихотворение *«Сага».*

**Е.А. Евтушенко.**

Слово о писателе. Стихотворение

*«Идут белые снеги»* Открытость лирического героя. Поэтический мир стихотворений

Образ современника: жизнь, внутренний мир, судьба.

**В.С. Высоцкий.** Стихотворения *«Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».*

**Б.Ш. Окуджава.** Стихотворения *«Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» - 1ч*

**Зачем и для кого писатель создаёт литературное произведение?**

**Читатель литературного произведения**

Автор — читатель

Автор — читатель. Авторская позиция. Актуализация изученного ранее: понятие «пафос» - 1ч

**А.С. Грибоедов.** Слово о писателе. Комедия *«Горе от ума»*  - 6ч

История создания комедии.

Проблема жанра и стиля. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Проблема ума и безумия. Язык и стих комедии. Традиции и новаторство. А.С. Пушкин и И.А. Гончаров о

Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства

Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов

Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья

Критика о комедии. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»

**А.С. Пушкин.** Повесть *«Станционный смотритель»*  - 2ч

Трагическое и гуманистическое в повести.

Ситуация испытания жизнью. Библейский сюжет в произведении. Маленький человек как новый герой русской литературы. Мастерство Пушкина-прозаика

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Образ повествователя.

**Н.В. Гоголь.** Слово о писателе. Повесть *«Шинель»* - 2ч

Образ «маленького человека» в литературе

Тип маленького человека у Гоголя. Проблема личности. Житийность повести. Выбор героя: необходимость и искушение. Гуманизм Гоголя

Мечта и реальность в повести «Шинель»

Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.

**А.П. Чехов. - 1ч**

Рассказы *«Злоумышленник», «Лошадиная фамилия»*

Особенности чеховского героя. Юмор и сатира в рассказах. Лаконизм стиля. Роль детали

**Ф.М. Достоевский.** Повесть *«Белые ночи»* - 1ч

Тема одиночества человека в странном мире белых ночей.

Петербург Достоевского.

***9 класс (102 часа)***

**Литература как искусство слова** - 1 час. Понятие о литературном процессе. Основные этапы развития мировой литературы.

**Античная литература** **Жанры античной литературы** – 1 час. Понятие об античной литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры античной литературы. Философия, история, ораторское искусство античной культуры.

**Гай Валерий Катулл**. Лирика. - 1 час. Жанровое и тематическое многообразие лирики. Любовь как возвышенная духовная связь между людьми.

**Квинт Гораций Флакк**. Слово о писателе. Стихотворение «Памятник» - 1 час. Понятие об античной лирике. Жанр оды. Особенности содержания и образов.

**Средневековая литература** **Средневековая литература** – 2 часа. Средневековье в Европе и на Руси. Понятие о древнерусской литературе. Актуализация изученного ранее. Основные жанры древнерусской литературы.

**Данте Алигьери**. Слово о писателе. «Божественная комедия» («Ад». Песни I, V, XXXIV. «Чистилище». Песнь XXX. «Рай». Песнь XXXI) – 2 часа. «Божественная комедия» как произведение позднего Средневековья. Своеобразие жанра и сюжета. Идея восхождения и очищения души человека как центральная в произведении. Смысл композиции. Художественные особенности произведения. **«Слово о полку Игореве»** -2 часа. «Слово…» как выдающийся памятник древнерусской литературы. Своеобразие жанра. Историческая основа. Связь с фольклором. Сюжет и композиция. Система образов. Пафос «Слова…». Художественный язык произведения.

**Западноевропейская литература XIV – XVIII вв**. **Литература эпохи Возрождения** – 1 час. Понятие о литературе эпохи Возрождения. Идеалы эпохи Возрождения. Основные жанры.

**Джованни Бокаччо**. «Декамерон» («Вступление», «День первый», «День пятый») – 2 часа. Жанр новеллы. Символика образов. Тематика. Связь с фольклором. Назидательный пафос.

**И.- В. Гёте**. Роман «Страдания юного Вертера» - 1 час. Особенности сюжета. Проблема выбора жизненного пути.

**Русская литература XVIII века Русская литература XVIII века**. – 2 часа. Общественно-исторические предпосылки возникновения литературы Нового времени в России. Специфика литературы Нового времени. Эпоха Просвещения в России. Основные направления русской литературы XVIII века (классицизм, сентиментализм). Актуализация изученного ранее.

**М.В. Ломоносов**. Слово о писателе. Стихотворения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Я знак бессмертия себе воздвигнул…» - 2 часа. Роль Ломоносова в развитии русской литературы (теория «трёх штилей»). Черты классицизма в творчестве Ломоносова. Жанр оды.

**Г.Р. Державин**. Слово о писателе. Стихотворения «Фелица», «Памятник».- 2 часа. Своеобразие жанра оды у Державина. Значение поэзии Державина для русской литературы конца XVIII — начала XIX века. Поэтический мир стихотворений.

**Западноевропейская литература конца XVIII – начала XIX вв. Европейская литература конца XVIII века – начала XIX века.-** 2 часа. Стили и направления. Возникновение романтизма. Исторические философские основы романтического мировосприятия. Романтическая концепция мира и человека.

**И.- В. Гёте**. Слово о писателе. Трагедия «Фауст» (Пролог на небесах. Часть I, сцены 1, 3, 4, 8, 12, 16, 25. Часть II, действие 5) -2 часа. Роль творчества Гёте в мировой литературе. Фольклорная легенда в основе сюжета. Философская проблематика. Сюжет и композиция. Система образов

**Ф. Шиллер**. Драма «Разбойники» -2 часа. Особенности жанра. Конфликт. Проблема человеческого порока. Образы героев.

**Дж. Байрон**. Слово о писателе. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» - 2 часа. Место Байрона в развитии европейского романтизма. Проблема героя времени в произведениях романтизма. Своеобразие жанра и композиции. Образ автора. Поэтический мир произведения. Актуализация изученного ранее.

**Русская литература XIX века Русская литература XIX века** – 2 часа. Процесс жанрообразования и стилевого развития в русской литературе первой половины XIX в. Связь литературного процесса с общественно-политической ситуацией в России. Актуализация изученного ранее.

**В.А. Жуковский**. Слово о писателе. Стихотворения «Вечер», «Невыразимое», «Море» - 3 часа. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Своеобразие романтизма у Жуковского. Жанр элегии. Философские мотивы. Поэтический мир стихотворений. Актуализация изученного ранее.

**А.С. Пушкин**. Этапы жизни и творчества Стихотворения «Узник», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт, не дорожи любовию народной…»), «Туча», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивно близки нам…» - 4 часа. Тема поэта и поэзии, свободы личности и свободы творчества. Источник творческого вдохновения. Природа и жизнь человека. Поэтический мир стихотворений Поэма «Цыганы» - 1 час. «Цыганы» как романтическая поэма. Своеобразие• романтизма А.С. Пушкина. Проблема героя. Поэтический мир произведения. «Моцарт и Сальери»- 1 час. «Маленькие трагедии» как философский цикл.• Нравственная проблематика. Конфликт произведения (гений и злодейство). Верность своему предназначению как условие творчества. Повесть «Пиковая дама» - 2 часа. Нравственно-философская проблематика.• Конфликт. Тип героя Нового времени. Символическое в произведении. Фантастическое и реальное. Художественное своеобразие. Роман в стихах «Евгений Онегин» - 6 часов. История создания романа. Своеобразие• жанра (единство эпического и лирического в романе). Особенности сюжета и композиции. Историческая основа романа. Энциклопедичность. Проблематика романа. Евгений Онегин как герой времени. Система образов. Специфика образа автора. Язык и стиль романа. Онегинская строфа как минимальная композиционная и ритмико-смысловая единица произведения. **Поэты пушкинской пор**ы – 2 часа. Биографии и творчество поэтов пушкинской поры. **К. Н. Батюшков.** Слово о писателе. Стихотворение «Разлука».•

**Д.В. Давыдов**. Слово о писателе. Стихотворения «Песня» («Я люблю кровавый• бой…»), «Листок».

**Е.А. Баратынский**. Слово о писателе. Стихотворения «Разуверение», «Мой дар• убог, и голос мой негромок…».

**А.А. Дельвиг**. Слово о писателе. Стихотворения «Русская песня» («Соловей»),• «Н.М. Языкову»

**М.Ю**. **Лермонтов Этапы жизни и творчества**. Стихотворения «Смерть поэта», «Пророк»,«Утёс», «Выхожу один я на дорогу…» - 2 часа. Одиночество, смирение, надежда в лирике Лермонтова. Духовная основа лирики. Поэтический мир стихотворений. **Поэма «Мцыри**» - 2 часа. Поэма «Мцыри» как вершина позднего романтизма.• Философская проблематика поэмы. Образ главного героя. Проблема выбора как духовная и жизненная основа произведения. Сюжет и композиция. Система образов. Природа в произведении. Поэтический мир произведения. **Роман «Герой нашего времени»** - 6 часов. История создания. Своеобразие жанра.• Стилевое многообразие. Единство эпического, лирического и драматического в романе. Проблема героя времени (традиция и новаторство). Принцип циклизации повестей. Особенности сюжета и композиции. Сюжетные источники произведения. Система повествователей. Система персонажей. Специфика изображения русской действительности в романе. Мастерство Лермонтова-прозаика.

**Н.В. Гоголь.** **Этапы жизни и творчества**. **Поэма «Мёртвые души»-** 6 часов. История создания произведения. Эволюция• замысла и воплощения. Проблема жанра. Эпическое и лирическое в поэме. Главные герои поэмы (Россия — автор — Чичиков). Сюжетная основа произведения. Смысл названия поэмы. Особенности композиции, значение внесюжетных элементов. Изображение русского мира в поэме (помещики, чиновники, народ). Комическое в поэме. Своеобразие авторского пафоса. Особенности повествовательной манеры Гоголя. Роль детали в создании образов. Мотив дороги и пути в поэме. Язык и стиль. **Комедия «Ревизор»** - 3 часа. Жанр общественной комедии (традиции и• новаторство). Особенности конфликта. Композиция как способ выражения авторской идеи. Страх и любопытство как движущая сила развития конфликта. «Художественные миры» «Ревизора» (преступный, миражный, истинный). Образ уездного города и образ Петербурга в пьесе. Система персонажей. Своеобразие смеха (виды комического и приёмы комизма). **Проза и драматургия в русской литературе второй половины XIX века** – 2 часа. Развитие русской прозы. Ведущая роль романа в отражении русской действительности. Актуализация изученного ранее. Драматургия. Островский как создатель русского национального театра.

**И.С. Тургенев**. Слово о писателе. Стихотворения в прозе «Друг и враг», «Русский язык», «Два богача». – 2 часа. Своеобразие жанра. Философская проблематика и глубина лирического переживания. Художественное мастерство Тургенева.

**Ф.И. Тютчев**. Слово о писателе. Стихотворения «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Фонтан» - 2 часа. Философская лирика Тютчева. Основные темы: творчество, Россия, любовь, природа. Поэтический мир стихотворений.

**А.А. Фет**. Слово о писателе. Стихотворения «На заре ты её не буди…», «Вечер», «Учись у них, у дуба, у берёзы…» - 2 часа. Единство лирических переживаний в изображении жизни, любви, природы. Поэтический мир стихотворений.

**Н.А. Некрасов**. Слово о писателе. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…» - 2 часа. Жанрово-стилевое разнообразие лирики Некрасова. Гражданское и личное. Народная тема. Лирический герой поэзии Некрасова. Актуализация изученного ранее. Поэтический мир стихотворений.

**Русская литература XX века Развитие русской литературы в XX веке** - 2 часа. Этапы развития русской литературы XX века. История и литературный процесс. Развитие прозы. Развитие поэзии. Развитие драматургии.

**М. Горький.** Слово о писателе. Рассказ «Макар Чудра» - 2 часа. Стиль ранних рассказов Горького. Особенности конфликта. Отражение современной действительности в рассказах. Герой ранних рассказов. Художественное своеобразие. Актуализация изученного ранее.

**М.А. Булгаков**. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» - 2 часа. Общечеловеческое и социальное в повести. Своеобразие конфликта. Философская проблематика. Комическое у Булгакова. Фантастика и реальность. Система образов. Мастерство Булгакова-прозаика.

**М.А. Шолохов**. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека» - 2 часа. Жизнь человека как отражение истории русского народа. Андрей Соколов — ровесник XX века. Гуманистический пафос произведения. Национальное и общечеловеческое значение образа главного героя. Художественное мастерство Шолохова.

**А.И. Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор» - - 2 часа. Жизненная и нравственная основа рассказа. Проблема национального характера. Мотив праведничества. Образ автора-повествователя. Гражданское и философское звучание авторской позиции.

**В.М. Шукшин**. Слово о писателе. Рассказ «Чудик» - 1 час. Особенности героя Шукшина. Проблематика рассказа. Традиции русской литературы в творчестве Шукшина.

**Ф.А. Искандер**. Сказка «Кролики и удавы» - 1 час. Социально-философская сказка. Сатирическая основа. Аллегорический смысл. Проблема власти и рабства. Внеклассное чтение. Б.Васильев. Повесть «Завтра была война» - 2 часа

***Список произведений для заучивания наизусть***

Требования: отрывок произведения (поэтический 5-11 классы) должен представлять законченный смысловой текст, равный не менее 30 строк; прозаический текст – 10-15 строк (5-8 классы). Тексты для заучивания наизусть из драматического произведения определятся формой монолога.

В течение года должно быть предложено учащимся не менее 15 произведений для заучивания наизусть.

В списке подчеркнуты произведения, входящие в кодификатор элементов содержания по литературе, предлагаемых в качестве контрольных материалов для проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников (следовательно, на данных произведениях необходимо акцентировать внимание ученика).

**5 класс: 12поэт.+2пр.+1драм.**

1. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).
2. А.С. Пушкин «Анчар» (отрывок или всё: по возможности ученика).
3. А.С. Пушкин «Няне».
4. А.С. Пушкин «И.И. Пущину».
5. А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (отрывок).
6. Е.Л.Шварц «Два клёна».
7. И.А. Крылов «Волк и Ягнёнок» (или «Демьянова уха», или «Волк на псарне», или «Свинья под дубом» по выбору ученика»).
8. М.Ю. Лермонтов «Три пальмы».
9. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети» (отрывок).
10. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды» (по выбору ученика»).
11. А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом…».
12. И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги…».
13. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» (отрывок).
14. В.П. Астафьев «Васюткино озеро» (отрывок).
15. С.А. Есенин «Берёза».

**6 класс: 10поэт.+1пр.**

Поэтический отрывок произведения должен представлять законченный смысловой текст, равный не менее 30 строк; прозаический текст – 10-15 строк.

**поэзия:**

1. М.Ю.Лермонтов «Парус», «Утёс», «Нет, я не Байрон…»
2. А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Бесы» (отрывок)
3. С.А.Есенин «Пороша»
4. Н.М.Рубцов «Звезда полей»
5. В.В.Маяковский «Послушайте»
6. Р.-Л.Стивенсон «Вересковый мёд» (отрывок)
7. Н.А.Некрасов «Железная дорога» (отрывок)

**проза:** А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок)

**7 класс: 10поэт.+1пр.**

Отрывок произведения (поэтический 5-11 классы) должен представлять законченный смысловой текст, равный не менее 30 строк; прозаический текст – 10-15 строк (5-8 классы).

**поэзия:**

1. В.Шекспир. Сонет.
2. А.С. Пушкин «К морю» (отрывок), «К Чаадаеву», «19 октября»
3. М.Ю. Лермонтов « Бородино» (отрывок), стих. «Родина»
4. А.К.Толстой «Колокольчики мои»
5. Н.А. Некрасов «Школьник» (отрывок)
6. А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (отрывок)
7. В.А.Жуковский. Баллада «Светлана» (отрывок)

**проза:** Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» (речь о товариществе)

|  |
| --- |
| **Для заучивания**  **8 класс** |
| **поэзия:**  1. М.Ю. Лермонтов «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (отрывок), «Когда волнуется желтеющая нива...»,  «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (2 стих-я на выбор).  2. А.С. Пушкин – «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», Мадонна» (2 стих-я на выбор).  3. С.А. Есенин «Отговорила роща золотая...».  4. А.А . Блок «О доблестях, о подвигах, о славе».  5. А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить...».  6. Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...».  7. А.А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду...»  8. В. Высоцкий, Б. Окуджава – 1 стих-е на выбор любого поэта.  **проза:**  9. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (отрывок «А теперь обратимся к Лизе...»).  10. А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок «Вокруг всѐ сделалось мрак и вихорь...»)  11. А.С. Пушкин «Станционный смотритель» (отрывок).  **драма:**  12. А.Н. Островский «Бесприданница» (монолог героини)  13. А.С. Грибоедов «Горе  от ума» (монолог Чацкого). |

***Уроки развития речи в 5 классе***

***Обучающие работы по развитию речи***

***Р.р.№ 1.***Классное обучающее сичинение по сказке А.С.Пушкина " За что наказана мачеха в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»?"

***Р.р.№ 2.***Подготовка к домашнему обучающему сочинению-рассуждению по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». «Кто прав: Настя или Митраша?».

***Р.р.№ 3.***Классное обучающее сочинение-анализ лирического стихотворения (по выбору учащихся).

***Р.р.№ 4.*** Классное обучающее сочинение-рассуждение. «Что помогло Робинзону Крузо выжить на необитаемом острове?».

***Р.р.№******5****.* Классное обучающее сочинение-рассуждение «Что в жизни главнее: везение или упорный труд?» (по рассказу А. Грина «Зелёная лампа»).

***Р.р.№******6.*** *Классное обучающее сочинение-сравнительная характеритика* « Васютка и Митраша».

***Уроки развития речи в 6 классе***

***Обучающие работы по развитию речи:***

***Р.р.№ 1*.** Классное обучающее сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» (глава XII ) (2 часа).

***Р.р.№ 2.*** Обучающее сочинение-рассуждение на морально-этическую тему по повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

**Р.р. № 3.** Обучающее сочинение-рассуждение на морально-этическую тему по повести Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

***Р.р.№ 4.***  *Классное обучающее сочинение –* анализ стихотворения

(по выбору учащихся: Рубцов, Есенин, Кольцов, Лермонтов)

***Р.р.№ 5.*** Классное обучающее сочинение – анализ эпизода (главки) по сказке А.Экзюпери «Маленький принц»

***Р.р.№ 5.*** Классное обучающее сочинение-рассуждение по повести В.Г.Короленко «Дети подземелья» (ответ-рассуждение на вопрос 2Е на стр.230).

***Уроки развития речи в 7 классе***

***Обучающие работы по развитию речи:***

***Р.р.№ 1.*** Классное обучающее сочинение-рассуждение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» (1 час).

**Р.р.№ 2.** Классное обучающее сочинение-рассуждение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» (1 час)

**Р.р.№ 3.**  Обучающее сочинение-рассуждение. Анализ эпизода (по рассказу А.П.Чехова "Тоска")

***Р.р.№ 4.*** Написание сатирической сказки на основе какого-либо явления окружающей жизни. (1 час)

***Р.р.№ 5.*** Классное обучающее сочинение-рассуждение. Образ главного героя в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» (1 час).

***Р.р.№ 6.*** Обучающее сочинение-рассуждение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» (1 час ).

***Система уроков внеклассного чтения в 5 классе по программе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Название раздела*** | ***Произведение*** | ***Задачи, тематика, проблематика*** | ***Кол-во часов*** |
| Фольклор | Сказка «Пойди туда, не знаю куда…» | Закрепить знания о композиционных частях сказки, о видах сказок, об особенностях волшебной сказки.  Развивать творчество учащихся (анализ иллюстрации, составление рассказа по пословице).  Проблема честного, доброго отношения к людям, проблема ума, находчивости. | 1 |
| Авторская и литературная сказка | В. Гауф. Сказка «Холодное сердце» | Закрепить знания об авторской сказке.  Узнать ещё одного писателя-сказочника.  Проблема человеческого счастья, жизненного выбора. | 1 |
| Легенда | «Легенда о Томасе Лермонте» | Возможность узнать, что, кроме исторических и философских легенд, есть легенды, связанные с человеком, его фамилией.  Проблема знания-незнания своей родословной, семейных традиций | 1 |
| Басня | Эзоп. Басни «Крестьянин и его сыновья», «Соловей и ястреб».  Жан де Лафонтен. Басни «Лев, который собирался на войну», «Обезьяна и кот» | Расширить знания о басне как жанре, о родоначальниках басенного жанра.  Развивать творческие способности учащихся через инсценирование, чтение по ролям и т.д.  Проблема честного и доброго отношения к людям. | 1 |
| Лирическое стихотворение | Г. Гейне. «На севере диком…» (пер.М.Ю. Лермонтова).  И.-В. Гёте. «Ночная песня странника» (пер.М.Ю. Лермонтова), «Мальчик с сурком» (пер.С. Заяицкого) | Узнать новые фамилии зарубежных классиков. Узнать, что некоторые стихи русских поэтов – это переводы стихотворений зарубежных авторов. Познакомить учащихся с разными вариантами перевода одного стихотворения. Повторить художественные средства выразительности.  Развивать эстетический вкус, творческое воображение. | 1 |
| Роман, повесть, рассказ | «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) | Воспитание уважения к истории, воевавшим взрослым людям, а также к ребятам-ровесникам, которые бесстрашно шли воевать; воспитание любви к Родине, понимания необходимости её защиты. Эмоциональное воздействие на чувства учащихся.  Проблема войны и мира, любви и ненависти. | 1 |
| **Итого** |  |  | **6** |

***Система уроков внеклассного чтения в 6 классе по программе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Название раздела*** | ***Произведение*** | ***Задачи, тематика, проблематика*** | ***Кол-во часов*** |
| Истоки и вершины | И.А.Бунин. Былина «Святогор и Илья» | Научиться сравнивать авторскую и народную былины. Понять, какие традиции устного народного творчества развивает Бунин в своей поэзии. Повторить: былинный герой, былинный ритм, художественные приёмы в былинах | 1 |
| Классические образцы поэзии и прозы | Л.Н.Толстой «Юность» (гл.XLV) «Я проваливаюсь» | Лексическая работа: трилогия, автобиографический характер, внутренний мир человека. Проблема становления человека, его физический, умственный и нравственный рост. Личный опыт учащихся. | 1 |
| Герой литературного произведения | Ю.С.Рытхэу «Хранитель огня» | Ю.С.Рытхэу – чукотский писатель и переводчик. Гордость за свой народ, любование им и их традициями.  Лексическая работа: традиции, обычаи, жизненный оптимизм, человеколюбие, «костёр жизни» | 1 |
| Тема литературного произведения | А.Тукай «Пара лошадей», «Совет» | А.Тукай – татарский поэт. Основные темы и особенности его творчества. Тема любви к своей родине, выполнения сыновьего долга. Лексическая работа: священные места, судьба, фольклорные традиции | 1 |
| Литература: мир вопросов и ответов | В.Гюго. Стихотворение «Впустите всех детей…» (пер.А.А.Ахматовой) | Философская лирика. Размышления о детстве, счастливой поре человека. Сравнение мира взрослых и мира детей. Лексическая работа: гимн, «гонители», художественные приёмы, образ лирического героя | 1 |
| Как человек относится к людям и ко всему живому | И.С.Тургенев «Муму» | Автобиографичность. Проблема социальной несправедливости в обществе. Образ героя. Историческое время.  Лексическая работа: социальная несправедливость, послушание, унижение, жестокость, уважение | 1 |
| Отражение социальных проблем в литературе | «Мы помним» (произведения о Великой Отечественной войне) | Воспитание уважения к истории, воевавшим взрослым людям, а также к ребятам-ровесникам, которые бесстрашно шли воевать; воспитание любви к Родине, понимания необходимости её защиты. Эмоциональное воздействие на чувства учащихся.  Проблема войны и мира, любви и ненависти. | 1 |
| **Итого** |  |  | **7** |

***Система уроков внеклассного чтения в 7 классе по программе Г.В. Москвина, Н.Н. Пуряевой, Е.Л. Ерохиной***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Название раздела*** | ***Произведение*** | ***Задачи, тематика, проблематика*** | ***Кол-во часов*** |
| Какими способами литература представляет мир | Народный героический эпос | Познакомиться с национальными эпосами народов, населяющих Россию. Рассмотреть особенности героического народного эпоса. | 1 |
| Эсхил. «Прометей прикованный» | Античный театр. Античная трагедия: композиция, герои. Эсхил – создатель древнегреческой трагедии. Сравнить произведение с мифом и балладой Дж.Байрона (изученные в 6 классе) | 1 |
| Как в литературе проявляется отношение к миру | Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир» (т.I, ч.2, гл.XX-XXI) | Отечественная война 1812 года. Л.Н.Толстой – один из величайших классиков литературы. Роман «Война и мир». Проблема истинного героизма. | 1 |
| Что лежит в основе пафоса | А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» | Художественный образ Петра I в поэме Пушкина. | 1 |
| Проблема бытия. Честь и достоинство | Мы помним (произведения о ВОВ) | Б.Л.Васильев. Повесть «Завтра была война». Проблема нравственного выбора. Жизненная позиция. | 1 |
| **Итого** |  |  | **5** |

***Внеклассное чтение 8 класс***

|  |
| --- |
| 1. И.С. Шмелёв «Лето господне». 2. Презентация информационных проектов (защита буклетов) или исследовательских проектов. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Поэзия Серебряного века: любимые страницы». 3. В.С. Высоцкий, Б.Ш. Окуджава – стихотворения. 4. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение тезированию. 5. Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». 6. Читательская конференция (с приглашением родителей и классного руководителя): отзыв о любимых произведениях, защита творческих работ и тематических портфолио. |

Таким образом, уроки внеклассного чтения позволяют углубить и расширить знания о произведениях художественной литературы; приучают к дополнительному самостоятельному чтению и обдумыванию произведений; развивают творческие способности, побуждают к поисковой и исследовательской деятельности, т.е. выполняют цели уроков литературы и литературного образования в целом:

* создание условий для формирования, сохранения, укрепления и развития духовно-нравственных качеств личности ребенка;
* создание условий для развития речи учащихся.

На уроки внеклассного чтения авторами программы отводится:

в 5 кл. – 6 час. / 9%

в 6 кл. – 7 час. / 10%

в 7 кл. – 5 час. / 7%

в 8 кл. – 4 час. / 6%

в 9 кл. – нет

***Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса***

***Обоснование выбора УМК под редакцией  Г.В. Москвина:***

УМК ориентирован на реализацию целей и задач литературного образования школьников, определенных федеральным компонентом государственного стандарта общего образования. В основе построения курса - компетентностный подход к процессу обучения, определяющий формирование, развитие и совершенствование двух основных видов компетенции: познавательной и деятельностной. Авторы стремились избежать традиционного противопоставления двух путей изучения литературы: от теории к деятельности и от деятельности к теории. В основу методической концепции кладется идея творческого познания как синкретического по своей сути процесса.

             Отбор конкретного содержания обучения на каждом этапе подчинен проблемно-тематическому принципу в 5 – 8 классах и историко-хронологическому в 9 – 11 классах.

            Методический аппарат учебника представлен разными типами вопросов и заданий ко всем видам текстов (текст об авторе, текст о произведении, текст художественного произведения); заданий, создающих мотивацию для чтения, обучающих разному типу чтения, проверяющих усвоение содержания прочитанного, позволяющих развивать речевые умения на основе прочитанного текста, нацеливающих на работу с иллюстрациями, развивающих аналитические и исследовательские умения и др. Большое внимание уделяется словарной работе. Все задания и вопросы в учебнике даны «с избытком», что позволяет организовать дифференцированное и личностно-ориентированное обучение. Формулировки большинства заданий содержат алгоритм их выполнения (способ деятельности).

            В конце первой и второй УМК для всех классов даны вопросы на повторение, составленные с учетом формата Единого государственного экзамена.

            Материал для уроков внеклассного чтения, представленный в учебнике, связывает единой методической идеей тексты для обязательного изучения и тексты для самостоятельного чтения.

Реализация учебной программы по литературе возможна с помощью различных

УМК, в соответствии с приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253 «Об ут-

верждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реали-

зации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального

общего, основного общего, среднего общего образования», с учетом изменений - приказ

Минобрнауки России от 8 июня 2015 г. № 576 «О внесении изменений в федеральный пе-

речень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государ-

ственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного об-

щего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования

и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Автор учебника | Наименование | Класс | Издательство |
| 1 | Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. | Литература | 5 | «Просвещение» |
| 2 | Авт.-сост. В. П. Полухина,  В.Я.Коровина и др.; под ред.  В.Я.Коровиной | Литература | 6 | «Просвещение» |
| 3 | . Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. | Литература | 7 | «Просвещение» |
| 4 | . Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. | Литература | 8 | «Просвещение» |
| 5 | Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. | Литература | 9 | «Просвещение» |

***Наименование объектов и средств МТО***

***Учебно-методические пособия, печатные (таблицы, сюжетные картинки, репродукции)***

1. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлёв В.П*.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2007,

2. Шаталова О.В. Дидактические материалы по литературе: к учебнику «Литература. 5 кл.» В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение): 5-й кл. / О.В. Шаталова. – М.: Издательство «Экзамен», 2007. –

(Серия «Учебно-методический комплект»).

3. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5-й класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс»/ Н.А. Миронова. – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – (Серия «Учебно-методический ком-

плект»).

4. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 (6, 7, 8, 9) класс» В.Я. Коровиной и др.

5. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Урок за уроком. – М.: ООО «Русское слово – учебная книга», 2002.

6.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2003.

7. Ерёмина О.А*.* Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. -М.: Просвещение, 2011

**Цифровые образовательные ресурсы:**

http://school-collection.edu.ru- единая коллекция цифровых образовательных ресур-

сов

http://edu.ru/ - Федеральный образовательный портал «Российское образование»

http://window.edu.ru/ Единое окно доступа к образовательным ресурсам

http://katalog.iot.ru/ Каталог образовательных ресурсов сети Интернет

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и

фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

**5 класс**

**Литература для учителя:**

1. Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных организаций/ Г.В.Москсин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина . – М.: Вентана-Граф, 2014.

2. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москви Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф, 2015.

3. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс./ Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011

4. Практикум по литературе. 5 класс. / Сост. О.Г. Черных. – М.: ВАКО, 2011

5. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.

6. Журин А.А. Рабочая программа по учебному предмету: разработка, экспертиза, утверждение. – М.: Вентана-Граф, 2012.

7. Литература: 5 класс: проектирование учебного курса: методическое пособие / Г.В.Москсин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина . – М.: Вентана-Граф, 2014.

**Литература для учащихся:**

1. Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия. 2 части / Ерохина Е.Л., Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. – М.: Вентана-Граф, 2015

2. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений/ сост. Москвина Г.В., Пуряевой Н.Н. – М.: Вентана- Граф, 2014

**6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Литература для учителя:**   1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю). 2. Виртуальная школа «КиМ». Уроки литературы. 5-6 классы. 7-8 классы. CD-ROM for Windows. 3. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2014. 4. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 6 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2015. 5. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 6 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2015. 6. Мультимедийная энциклопедия «Русская литература. 8-11 классы». 7. Савинов Е.С. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: «Просвещение», 2011. – (Стандарты второго поколения). 8. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 9. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») 10. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» 11. [http://www.prechistliteratura.narod.ru**/**](http://www.prechistliteratura.narod.ru/) **-** тематический сайт «Русский фольклор на уроках литературы» (авторы: Булыгина Н.В., Ванцаева Н.А.) 12. Художественная литература: 13. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор 14. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература 15. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы | **Литература для учащихся:**   1. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 6 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2015. 2. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 6 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2015. 3. Тексты художественных произведений, обозначенные в авторской программе и в рабочей программах. 4. Тексты художественных произведений для уроков внеклассного чтения, обозначенные в авторской программе и в рабочей программах. 5. Художественная литература: 6. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор 7. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература 8. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы 9. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик). 10. Репродукции картин художников. |

**7 класс**

Е.Л. Ерохина **7 класс** Москва Издательский центр «Вентана-Граф» 2015

*Проектирование учебного курса*

Методическое пособие под редакцией Г.В. Москвина

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 7 класс. Часть 1. – М.: Вентана-Граф, 2016.

Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Учебник по литературе. 7 класс. Часть 2. – М.: Вентана-Граф, 2016.

***Планируемые результаты учебного предмета, курса***

**5 класс**

***Ученик научится***:

-понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

-выражать положительное отношение к процессу познания.

-различать основные нравственно-эстетические понятия

***Ученик получит возможность научиться:***

-понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей русского народа.

-уважительно относиться к родной литературе , испытывать гордость за неё.

- оценивать свои и чужие поступки, нести ответственность за них

**6 -7 класс:**

***Ученик научится:***

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

- Понимать литературу как одну из основных национально- культурных ценностей русского народа,

- уметь доводить работу до конца,  
  
- стремиться к завершённости учебных действий

- оценивать значимость моральной дискуссии, эффективности обсуждения,

- анализировать позиции и возражения против принятого решения;

***Ученик получит возможность научиться:***

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

**8-9 классы**

-преодолевать препятствий при их возникновении;  
  
- концентрироваться и сосредотачиваться на работе

-решать задачи , возникающие на каждой из возрастных стадий развития;  
  
- осознавать своею принадлежность к социальной группе и соответственно принимать значимые для референтной группы ценности, нормы

-оценивать степень принятия ответственности за результаты;  
  
- проводить анализ того, насколько принятое решение справедливо и правильно;  
  
- оценивать изменения собственных установок и позиции.

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; 

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**5 класс**

***Ученик научится:***

-Удерживать цель деятельности до получения ее результата;

- анализировать достижение цели;

***Ученик получит возможностьнаучиться:***

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

**6 -7 класс**

***Ученик научится:***

- планировать пути достижения цели;

- устанавливать целевые приоритеты;

-оценивать уровень владения тем или иным учебным действием;

- составлять жизненные планы, включающие последовательность этапных целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей

-формировать личностные качества : самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды

-овладеть способностью к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности

***Ученик получит возможность научиться:***

-учитывать условия выполнения учебной задачи;

- выделять альтернативные способы достижения цели( «что делаю») и пооперационный контроль( «как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)

-оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям, заданным способом.

**8-9 класс**

- строить содержательные аспекты целей и жизненных планов;  
  
- дополнять личные планы и перспективы социальными планами.

- реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества

- достичь высокой степени интегрированности таких компонентов самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия

-оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;  
  
- уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели

**Познавательные универсальные учебные действия**

**5 класс**

***Ученик научится:***

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- анализировать изучаемые факты литературы с выделением их отличительных признаков;

-осуществлять синтез как составление целого из его частей ;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.

***Ученик получит возможность научиться:***

- обобщать ( выделять ряд объектов по заданному признаку);

-первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

**6 -7 класс**

***Ученик научится***:

- строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решении учебной задачи;

- анализировать объекты с выделением существующих и несуществующих признаков

- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);  
  
- уметь структурировать знания; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;  
  
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия; -

--контролировать и оценивать процесс и результат деятельности

-выбирать основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов, подведение под понятия, выведение следствий

-обосновать желаемую ситуацию;

-анализировать реальной ситуации и указание на противоречия между желаемой и реальной ситуацией;  
  
- указывать некоторые вероятные причины существования проблемы;  
  
- ставить задачи адекватных цели;   
  
-самостоятельное планировать характеристику продукта своей деятельности на основе заданных критериев его оценки;  
  
-выбирать технологии деятельности (способа решения задачи);  
  
- планировать ресурсы;  
  
-самостоятельное планировать и осуществлять текущий контроля своей деятельности;  
  
- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям;  
  
- указывать на причины успехов и неудач в деятельности, предложение путей преодоления/ избегания неудач; анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений

***Ученик получит возможность научиться***:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- обобщать ( выделять ряд объектов по заданному признаку)

**8-9 класс:**

- ставить содержательные аспекты целей и жизненных планов;  
  
- дополнять личные планы и перспективы социальными планами.

- реализовывать потенциал субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничеств

- самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия

- оценивать продукты своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям;  
  
- уметь предложить способ убедиться в достижении поставленной цели и показатели достижения цели

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**5 класс**

*-Восприятие высказывания*

Владеть техникой чтения. Осмысленно, с установкой на полное понимание содержания читать учебные тексты, выразительно читать вслух тексты художественного стиля, правильно расставлять логическое ударение, передавать с помощью интонации авторское отношение к предмету речи.

Определять тему и основную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или основную мысль текста; выделять в тексте главную и второстепенную информацию; составлять простой и сложный план. Находить в тексте типовые фрагменты — описание предмета, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания.

-*Воспроизведение* *текста*.

Подробно или сжато (устно и письменно) пересказывать тексты, содержащие повествование, описание предмета или животного, рассуждение-доказательство. При подробном изложении художественных текстов сохранять стиль, типологическую структуру и характерные для исходного текста языковые средства.

*Создание* *текста.*

Создавать устные и письменные высказывания: строить абзацы, развивая мысль по данному зачину или концовке; писать сочинения по картине, по личным наблюдениям на темы из жизни учащихся (описание предмета или животного, повествование и рассуждение); раскрывать тему и основную мысль высказывания, выражать своё отношение к предмету речи; соблюдать последовательность и связность изложения.

Находить и исправлять недочёты в построении текста, в частности нарушения последовательности и связности изложения; совершенствовать повествовательный текст, вводя в него там, где это требуется, фрагменты с описанием предмета, элементы рассуждения, оценочные высказывания. Исправлять речевые и грамматические ошибки.

**6-7 класс**

Восприятие высказывания

Осмысленно и бегло, с установкой на различение основной и дополнительной информации читать художественные тексты, составлять план.. Просматривая тексты учебника, выделять в них определения научных понятий, классификационные схемы, фрагменты с информативным повествованием. Слушая объяснение учителя, следить за ходом его рассуждения, выделять в сообщении главную информацию и запоминать её. В учебной литературе находить информативное повествование, рассуждение-доказательство, рассуждение- объяснение, проводить стилистический и типологический анализ текста.

Пересказывать художественные тексты. Осуществлять информационную переработку текста: передавать его содержание в виде плана (простого, сложного), типологической схемы, таблицы; кратко, в тезисной форме выражать основную мысль текста. Подробно и выборочно (устно и письменно) пересказывать повествовательные тексты художественного стиля речи с описанием места и (или) состояния природы. Сохранять в тексте подробного изложения типологическую структуру исходного текста и языковые средства выразительности.Создавать устные и письменные высказывания: собирать материал к сочинению (с учётом стиля речи и темы) и систематизировать его (с учётом основной мысли); составлять сложный план готового текста и своего высказывания; отбирать для сочинения нужные типы речи и языковые средства, решать вопрос о способах и средствах связи предложений. Писать небольшие сочинения-рассказы из собственной жизни, используя в них речь типа изобразительного повествования и описания. Составлять краткое информационное сообщение (типа аннотации) о книге (статье, фильме, телепередаче) двух видов: а) о чём говорится и б) что говорится. Давать отзыв о прочитанной книге (сочинении или устном ответе учащегося.)

-способность к согласованным действиям с учетом позиции другого,   
  
-способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми;  
  
-удовлетворительное владение нормами и техникой общения

- самостоятельное следование заданной процедуре группового обсуждения;  
  
- выполнение действий в соответствии с заданием для групповой работы;  
  
-разъяснение своей идеи, предлагая ее, или аргументируя свое отношение к идеям других членов группы

**-**указание на сильные и слабые стороны своей деятельности;  
  
определение мотивов своих действий

**8-9 класс**

-умение определить цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения

- умение самостоятельно договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;  
  
- соблюдение процедуры обсуждения, обобщение, фиксация решения в конце работы;  
  
-распределение и принятие на себя обязанностей в рамках выполнения групповой работы;  
  
постановка вопросов на уточнение и понимание идей друг друга, сопоставление своих идей с идеями других членов группы, развитие и уточнение идей друг друга

-указание причин успехов и неудач в деятельности;  
  
-называние трудностей, с которыми столкнулся при решении задач и предложение путей их преодоления / избегания в дальнейшей деятельности;  
  
-анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений

**Метапредметные результаты**

изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:  
• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;   
• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  
• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.   
**Предметные результаты**

выпускников основной школы состоят в следующем:  
1) в познавательной сфере:  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
2) в ценностно-ориентационной сфере:   
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
3) в коммуникативной сфере:  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
4) в эстетической сфере:  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.